

CELEBRACIÓN DE LA PALABRA Y ADORACIÓN EUCARÍSTICA CON BAILE DE SEISES



Santa,
Metropolitana
y Patriarcal Iglesia
Catedral de Sevilla

**CELEBRACIÓN DE LA
PALABRA
Y ADORACIÓN EUCARÍSTICA
CON BAILE DE SEISES**

**Excelentísimo Cabildo Catedral de la
Santa, Metropolitana y Patriarcal
Iglesia Catedral de Sevilla**

IMPRIMATUR
Sevilla, 19 de febrero de 2023
2ª Edición corregida y aumentada

Edita: Cabildo Catedral de Sevilla

Depósito Legal: SE-791-1987
Portada: Maireles
Fotos: M. A. Osuna



EL CULTO DE LA EUCARISTÍA FUERA DE LA MISA

La presencia eucarística de Cristo comienza en el momento de la consagración y dura todo el tiempo que subsistan las especies eucarísticas. Cristo está todo entero presente en cada una de las especies y todo entero en cada una de sus partes, de modo que la fracción del pan no divide a Cristo (cf. Concilio de Trento: DS 1641).

En la liturgia de la misa expresamos nuestra fe en la presencia real de Cristo bajo las especies de pan y de vino, entre otras maneras, arrodillándonos o inclinándonos profundamente en señal de adoración al Señor. «La Iglesia católica ha dado y continúa dando este culto de adoración que se debe al sacramento de la Eucaristía no solamente durante la misa, sino también fuera de su celebración: conservando con el mayor cuidado las hostias consagradas, presentándolas a los fieles para que las veneren con solemnidad, llevándolas en procesión en medio de la alegría del pueblo» (MF 56).

El **sagrario** (tabernáculo) estaba primeramente destinado a guardar dignamente la Eucaristía para que pudiera ser llevada a los enfermos y ausentes fuera de la misa. Por la profundización de la fe en la presencia real de Cristo en su Eucaristía, la Iglesia tomó conciencia del sentido de la adoración silenciosa del Señor presente bajo las especies eucarísticas. Por eso, el sagrario debe estar colocado en un lugar particularmente digno de la iglesia;

debe estar construido de tal forma que subraye y manifieste la verdad de la presencia real de Cristo en el santísimo sacramento.

Es grandemente admirable que Cristo haya querido hacerse presente en su Iglesia de esta singular manera. Puesto que Cristo iba a dejar a los suyos bajo su forma visible, quiso darnos su presencia sacramental; puesto que iba a ofrecerse en la cruz por nuestra salvación, quiso que tuviéramos el memorial del amor con que nos había amado «hasta el fin» (*Jn 13,1*), hasta el don de su vida. En efecto, en su presencia eucarística permanece misteriosamente en medio de nosotros como quien nos amó y se entregó por nosotros (cf. *Ga 2,20*), y se queda bajo los signos que expresan y comunican este amor:

«La Iglesia y el mundo tienen una gran necesidad del culto eucarístico. Jesús nos espera en este sacramento del amor. No escatimemos tiempo para ir a encontrarlo en la adoración, en la contemplación llena de fe y abierta a reparar las faltas graves y delitos del mundo. No cese nunca nuestra adoración» (Juan Pablo II, Carta *Dominicae Cenaе*, 3).



«La presencia del verdadero Cuerpo de Cristo y de la verdadera Sangre de Cristo en este sacramento no se conoce por los sentidos, dice santo Tomás, sino sólo *por la fe*, la cual se apoya en la autoridad de Dios». Por ello, comentando el texto de san Lucas 22, 19: «*Esto es mi Cuerpo que será entregado por vosotros*», san Cirilo declara: «No te preguntes si esto es verdad, sino acoge más bien con fe las palabras del Salvador, porque ÉL, que es la Verdad, no miente» (MF 18; cf. Santo Tomás de Aquino, *Summa theologiae* 3, q. 75, a. 1; San Cirilo de Alejandría, *Commentarius in Lucam* 22, 19):

*Adoro Te devote, latens Deitas,
Quae sub his figuris vere latitas:
Tibi se cor meum totum subjicit,
Quia Te contemplans totum deficit.*

*Visus, gustus, tactus in te fallitur,
Sed auditu solo tuto creditur:
Credo quidquid dixit Dei Filius:
Nil hoc Veritatis verbo verius.*

(Adórote devotamente, oculta Deidad,
que bajo estas sagradas especies te ocultas
verdaderamente:

A ti mi corazón totalmente se somete,
pues al contemplarte, se siente desfallecer por completo.

La vista, el tacto, el gusto, son aquí falaces;
sólo con el oído se llega a tener fe segura.
Creo todo lo que ha dicho el Hijo de Dios,
nada más verdadero que esta palabra de Verdad.)



NOTAS DE ASISTENCIA

Le recordamos que asiste a una celebración litúrgica de la Iglesia Católica. Para los católicos, en la Hostia Consagrada se encuentra Dios verdadera y realmente presente, por ello le rogamos tenga en cuenta las siguientes observaciones.

- 1) Procure acceder a la zona de culto con una indumentaria acorde con el lugar sagrado y la celebración en la que va a participar.
- 2) Observe los gestos y actitudes que la liturgia ordena o recomienda.
- 3) Si no es católico le agradecemos que mantenga una actitud de respeto y silencio durante la celebración.
- 4) Manténgase sentado durante el baile de seises. Podría molestar a otros fieles.
- 5) Está absolutamente prohibido realizar grabaciones de sonido o vídeo o hacer fotografías durante la celebración.

TRIDUO DE CARNAVAL

**CELEBRACIÓN DE LA
PALABRA**

Y

**ADORACIÓN EUCARÍSTICA
CON BAILE DE SEISES**

Los seises están vinculados a varias festividades de la ciudad de Sevilla, como la Inmaculada o el Corpus. También el domingo previo a la cuaresma, diez niños bailan delante del Santísimo, en la Catedral a las 17:30 horas. Un preámbulo del Miércoles de Ceniza, que tiene su origen en el 1695, después de que Francisco de Contreras y Chávez donase sus bienes en su testamento en 1679, al Cabildo, para que tras la muerte de su esposa, en los días de carnaval, se llevaran a cabo estos actos eucarísticos.

El Triduo de Carnaval son, en conjunto, unos solemnes ejercicios devotos que se idearon como un medio de preparación para la Cuaresma, en los tres días inmediatamente anteriores al Miércoles de Ceniza, tras los pecados u ofensas cometidos durante el carnaval.

EXPOSICIÓN DEL SANTÍSIMO

(De rodillas)

*Pange, lingua, gloriosi
Córporis mystérium
Sanguínisque pretiósi,
quem in mundi prétium
fructus ventris generósi
Rex effúdit géntium.*

Canta, mi lengua,
el sacramento glorioso del
Cuerpo y de la Sangre
preciosa que el Rey de las
naciones, fruto de un
vientre generoso, derramó
como rescate del mundo.

RITOS INICIALES

(De pie)

V/ En el nombre del Padre, del Hijo y del Espíritu Santo.

R/ Amén.

V/ Reunidos Señor, junto a ti
Recordamos el misterio de tu Pascua
y adoramos tu santa presencia.
Tú eres la luz que ilumina,
la gracia que renueva,
la verdad que convence,
la vida que transforma
y el camino que conduce;
derrama tu bendición
sobre los que te adoran
en espíritu y en verdad.
Haz que tu presencia santa sea don para todos,
meta para los peregrinos,
alivio para los agobiados,

consuelo para los tristes,
seguridad para los vacilantes,
fuerza para los débiles.
Señor, haz que nuestra oración ante ti
nos estimule a renovarnos
y a crear un mundo más justo y fraternal
para que todos te alabemos
y te bendigamos para siempre;
Tú que vives y reinas por los siglos de los siglos.
R/ Amén.

LITURGIA DE LA PALABRA

(Sentados)

Acabado el Evangelio y la homilía y después de un breve silencio se hacen las Preces (De pie).

V/ Unidos como hijos de un mismo Padre, y deseando tener en Él un solo corazón y una sola alma, oremos a Dios diciendo:

R/ Te rogamos, óyenos.

1.-Por la santa Iglesia, que cree, sufre y espera en todo el mundo: para que, fortalecida por el Espíritu Santo, dé testimonio de Cristo el Señor. Roguemos al Señor. **R/**

2.- Para que unidos en la caridad y en la verdad, los cristianos trabajemos juntos en el anuncio de la Buena Noticia de Jesucristo a todos los hombres. Roguemos al Señor. **R/**

3.- Por los no creyentes, para que a través de nuestro testimonio puedan reconocer al único y verdadero Dios y a su enviado Jesucristo. Roguemos al Señor. **R/**

4.- Para que los cristianos de todas las confesiones, congregados por el Amor, hagamos visible a Cristo en medio de los hombres. Roguemos al Señor. **R/**

Padrenuestro

V/ Señor y Dios nuestro, que enviaste a Jesús para salvarnos, escucha nuestras plegarias y haz que sepamos reconocer Tu presencia en cada uno de nuestros hermanos. Por Jesucristo nuestro Señor.

R/ Amén.

BAILE DE LOS SEISES

(Sentados) Se cantan las coplas (página 23)

Después del baile de Seises se canta (de rodillas):

Tantum ergo Sacraméntum,

Venerémur cernui:

Et antiqum documentum

Novo cedat rítui;

Præstet fides suppleméntum

Sénsuum deféctui.

Genitori Genitóque,

Laus et iubilátio;

Salus, honor, virtus quoque,

Sit et benedíctio;

Procedénti ab utróque

Compar sit laudátio. Amen.

Veneremos, pues, postrados ante tan grande Sacramento; y la antigua imagen ceda el lugar al nuevo rito; la fe reemplace la incapacidad de los sentidos.

Al Padre y al Hijo sean dadas alabanza y gloria, fortaleza, honor, poder y bendición; una gloria igual sea dada a aquel que de uno y de otro procede. Amén.

V/ Panem de caelo praestitisti eis;

R/Omne delectamentum in se habentem.

V/ Oremus,

Deus, qui nobis sub Sacramento mirabili passionis tuæ memoriam reliquisti, tribue quæsumus, ita nos Corporis et Sanguinis tui sacra mysteria venerari, ut redemptionis tuæ fructum in nobis iugiter sentiâmus. Qui vivis et regnas in sæcula sæculorum.

R/Amen.

V/ Oremos: Oh Dios, que en este Sacramento admirable nos dejaste el memorial de tu Pasión, te pedimos nos concedas venerar de tal modo los sagrados misterios de tu Cuerpo y de tu Sangre, que experimentemos constantemente en nosotros el fruto de tu Redención. Tú que vives y reinas por los siglos de los siglos.

R/ Amén.

BENDICIÓN CON EL SANTÍSIMO

Después el sacerdote da la bendición con el Santísimo Sacramento (de rodillas) y se termina cantando:

Alabado sea el santísimo Sacramento
y la Inmaculada Concepción
de la siempre Virgen María, Nuestra Señora concebida,
sin mancha de pecado original,
desde el primer instante de su ser natural.
Amén.



OCTAVA DEL CORPUS

**CELEBRACIÓN DE LA
PALABRA**

Y

**ADORACIÓN EUCARÍSTICA
CON BAILE DE SEISES**

EXPOSICIÓN DEL SANTÍSIMO

(De rodillas)

*Pange, lingua, gloriosi
Córporis mystérium
Sanguínisque pretiósi,
quem in mundi prétium
fructus ventris generósi
Rex effúdit géntium.*

Canta, mi lengua,
el sacramento glorioso del
Cuerpo y de la Sangre
preciosa que el Rey de las
naciones, fruto de un
vientre generoso, derramó
como rescate del mundo.

RITOS INICIALES

(De pie)

V/ Hermanos y hermanas,
elegidos por el Padre antes de la creación del mundo
para ser en Cristo santos e inmaculados en su presencia,
en la caridad; gracia y paz a todos vosotros.

R/Y con tu espíritu.

V/ Oremos:

Reunidos Señor, junto a ti
Recordamos el misterio de tu Pascua
y adoramos tu santa presencia.
Tú eres la luz que ilumina,
la gracia que renueva,
la verdad que convence,
la vida que transforma
y el camino que conduce;
derrama tu bendición
sobre los que te adoran
en espíritu y en verdad.

Haz que tu presencia santa sea don para todos,
meta para los peregrinos,
alivio para los agobiados,
consuelo para los tristes,
seguridad para los vacilantes,
fuerza para los débiles.
Señor, haz que nuestra oración ante ti
nos estimule a renovarnos
y a crear un mundo más justo y fraternal
para que todos te alabemos
y te bendigamos para siempre;
Tú que vives y reinas por los siglos de los siglos.
R/ Amén.

LITURGIA DE LA PALABRA

(Sentados)

Acabado el Evangelio y la homilía y después de un breve silencio se hacen las Preces (de pie).

V/ Hermanos y hermanas, agradecidos a Dios por todos los dones que derrama sobre nuestra existencia terrena, invoquemos su providencia paterna:

R/ Danos hoy nuestro pan de cada día.

Tú, que con la fecundidad de los campos provees de alimento a la humanidad, haz que los frutos del trabajo sostengan nuestras familias y contribuyan al progreso humano y social de todos. **R/**

Tú, que en Cristo, tu Hijo, nacido de la Virgen María, nos llenaste de toda bendición, concédenos recibir de él la plenitud de la vida. **R/**

Tú, que elegiste el pan y el vino para hacer de ellos el signo de la Eucaristía, haz que sintamos siempre el hambre y la sed del alimento que sirve para la vida eterna. **R/**

Tú, que abres a todos el banquete de los bienes de esta tierra, haz que experimentemos tu providencia y nos convirtamos en instrumentos de solidaridad humana y de mutua colaboración. **R/**

Tú, que conoces nuestras necesidades, danos lo que nos conviene para nuestro bien, líbranos de las preocupaciones exageradas por el mañana y no nos abandones en el momento de la necesidad. **R/**

Padrenuestro

V/ Dios, Padre de misericordia y fuente de vida, tú nos llamas de todo el mundo para celebrar con fervor renovado el gran misterio de la Eucaristía, memorial perenne de la Pascua de tu Hijo.

Agradecidos por la salvación que hemos recibido, confiados, te pedimos: haz que participando del único pan y del único cáliz seamos un solo cuerpo en Cristo, y vivamos de la vida divina que Él nos ha adquirido al precio de su Sangre.

Vivificados por su Santo Espíritu anunciaremos al mundo las maravillas de tu amor.

Por Jesucristo, tu Hijo, nacido de María Virgen,
que es Dios y vivo y reina contigo,
en la unidad del Espíritu Santo
por todos los siglos de los siglos.

R/ Amén.

BAILE DE LOS SEISES

(Sentados) Se cantan las coplas (página 23)

Después del baile de Seises se canta (de rodillas):

Tantum ergo Sacraméntum,

Venerémur cernui:

Et antiqum documentum

Novo cedat ritui;

Præstet fides suppleméntum

Sénsuum deféctui.

Genitori Genitóque,

Laus et iubilátio;

Salus, honor, virtus quoque,

Sit et benedíctio;

Procedénti ab utróque

Compar sit laudátio. Amen.

Veneremos, pues, postrados
ante tan grande Sacramento;
y la antigua imagen ceda el
lugar al nuevo rito; la fe
reemplace la incapacidad de
los sentidos.

Al Padre y al Hijo sean
dadas alabanza y gloria,
fortaleza, honor, poder y
bendición; una gloria igual
sea dada a aquel que de uno
y de otro procede. Amén.

V/ Panen de caelo praestitisti eis;

R/Omne delectaméntum in se habéntem.

V/ Oremus,

Deus, qui nobis sub Sacraménto mirábili passiónis tuæ memóriam reliquisti, tríbe quæsumus, ita nos Córporis et Sánguini tui sacra mystéria venerári, ut redemptiónis tuæ fructum in nobis iúgiter sentiámus. Qui vivis et regnas in sæcula sæculorum.

R/Amén.

V/ Oremos: Oh Dios, que en este Sacramento admirable nos dejaste el memorial de tu Pasión, te pedimos nos concedas venerar de tal modo los sagrados misterios de tu Cuerpo y de tu Sangre, que experimentemos constantemente en nosotros el fruto de tu Redención. Tú que vives y reinas por los siglos de los siglos.

R/ Amén.

BENDICIÓN CON EL SANTÍSIMO

Después el sacerdote da la bendición con el Santísimo Sacramento (de rodillas) y se termina cantando:

Alabado sea el santísimo Sacramento
y la Inmaculada Concepción
de la siempre Virgen María, Nuestra Señora concebida,
sin mancha de pecado original,
desde el primer instante de su ser natural.
Amén.

**COPLAS DE SEISES EN HONOR
AL SANTÍSIMO SACRAMENTO**

I. LA LUZ DE UN SOL DE GRACIA

Letra: *Juan Rodríguez Mateo*

Música: *Evaristo García Torres*

Introducción

La luz de un sol de gracia
penetre en mi sentido,
aliente mis sonidos
fragancia celestial.
De aroma y luces quiero
regar, Señor, tu canto
y ornar tu Nombre Santo
con su aura virginal.
Con su aura virginal,
con su aura virginal.

Estrillo

1) La uva y el trigo
en sus entrañas sienten
goces divinos,
goces divinos.

2) El trigo se hizo espiga,
la uva racimo
flor y luz en su entraña
se han encendido.
Flor y luz en su entraña
se han encendido.

3) Pan, lumbre y vino,
cuerpo, alma y sangre
de Jesucristo,
de Jesucristo.

4) A banquete divino
su amor invita
a banquete divino
su amor invita.

5) Amor, amor,
su amor invita;
amor, amor,
su amor invita.
Gracia infinita,
gracia infinita.

6) Su corazón abierto
como una rosa,
dejó al mundo cubierto
de luz de gloria.
De luz de gloria,
de eterna llama.

7) A la divina cena
su amor nos llama.
A la divina cena
Su amor nos llama.
Su amor nos llama,
su amor nos llama.

Copla

1) Dios y hombre que concedes tus mercedes.
Tus mercedes.

A los Hijos de tu amor,
de tu amor.

Haz que sea digna mi alma.
de la palma.

De tu santa comunión,
de tu santa comunión.

2) Dios y hombre que concedes tus mercedes.
Tus mercedes.

A los Hijos de tu amor,
de tu amor.

Haz que sea digna mi alma
de la palma.

De tu santa comunión,
de tu santa comunión.

II. LÁMPARA DEL SANTUARIO

Letra: *Juan Francisco Muñoz y Pavón*

Música: *Eduardo Torres*

Introducción

Lámpara del Santuario
perfume del incensario
emblemas de adoración
prestad benévolo oído.
De un pecho de amor,
de amor herido,
oíd la eterna canción de amor.
Lámpara del santuario,
perfume del incensario.
Que va a empezar mi oración
mi oración.

Estríbillo

Oh dulce Amado
Sacramentado
bajo la especie de blanco pan,
bajo la especie de blanco pan.

Manjar de mieles
que serafines y querubines
envidiarán.
Lámpara tuya quisiera ser
y ante tus salas de amor arder,
de amor arder, de amor arder.

Girón de aromas del incensario
flotando encima de ese sagrario,
do estás cautivo por mi querer,
por mi querer, por mi querer,
por mi querer, por mi querer.

Copla

Mística lámpara
que a solas ardes
mañana y tarde
junto al Señor.
Que alma mía
que amor inflama,
que amor inflama.
Como en la sombra
su tenue llama
arda en amor,
arda en amor.

III. EN LAS HOJAS DEL TIEMPO

Letra: *Francisco Gil Delgado*

Música: *Manuel Castillo*

Introducción

En las hojas del tiempo
Con amor infinito
Dios ha escrito la historia
De un eterno designio
Que en la noche postrera
De su humano camino
Cristo se hizo manjar
En el pan y en el vino.

Estribillo

Es manjar de gracia
Que Dios envía
Para que en la
Tierra reine la alegría
Para que los hombres
tengan nueva vida
Es manjar de gracia
Que Dios envía
No está solo el hombre
Ni yerra el camino
Cristo lo acompaña.

Por todos los siglos
Es manjar de gracia
Que Dios envía
Cantando, danzando
En las hojas del tiempo
Dulce eucaristía
proclamen los hombres
Es manjar de gracia
que Dios envía,
Es manjar de gracia
que Dios envía.

Copla

Detrás de esos velos
Nuestra fe te alaba
En esas especies
Se recrea el alma
Cristo lo ha anunciado
Es promesa cierta
Aquel que me come
Tiene vida eterna.



OCTAVA DE LA INMACULADA

**CELEBRACIÓN DE LA
PALABRA**

Y

**ADORACIÓN EUCARÍSTICA
CON BAILE DE SEISES**

EXPOSICIÓN DEL SANTÍSIMO

(De rodillas)

*Pange, lingua, gloriosi
Córporis mystérium
Sanguínisque pretiósi,
quem in mundi prétium
fructus ventris generósi
Rex effúdit géntium.*

Canta, mi lengua,
el sacramento glorioso del
Cuerpo y de la Sangre
preciosa que el Rey de las
naciones, fruto de un
vientre generoso, derramó
como rescate del mundo.

RITOS INICIALES

(De pie)

V/ Dios, nuestro Padre,
Jesucristo, nacido de la Virgen
Y el Espíritu Santo que da la vida
esté con todos vosotros.

R/ Y con tu espíritu.

V/ Oremos

Señor y Dios nuestro,
a cuyo designio se sometió la Virgen Inmaculada
aceptando, al anunciárselo el ángel, encarnar en su seno
a tu Hijo;
tú, que la has transformado, por obra del Espíritu Santo,
en templo de tu divinidad,
concédenos, siguiendo su ejemplo, la gracia de aceptar
sus designios con humildad de corazón. Por Jesucristo
nuestro Señor.

R/ Amén.

LITURGIA DE LA PALABRA

(Sentados)

Acabado el Evangelio y la homilía y después de un breve silencio se hacen las Preces (de pie).

V/ Bendigamos a nuestro Dios: Él ha querido que todas las generaciones proclamaran bienaventurada a la Madre de su Hijo:

R/ ¡Bendito seas, Señor!

Por tu humilde sierva, atenta a tu palabra, modelo del corazón en escucha. **R/**

Por aquella que ha dado al mundo a tu Hijo, la madre del Hombre nuevo. **R/**

Por aquella que ha cuidado el crecimiento de Jesús, presencia materna de la Iglesia. **R/**

Por aquella que permaneció de pie bajo la cruz de Cristo, fuerza de los oprimidos. **R/**

Por aquella que has colmado de alegría la mañana de Pascua, esperanza de los vivientes. **R/**

Por aquella que ha subido al cielo, junto a tu Hijo, ayuda de los moribundos. **R/**

V/ Oh Dios, escucha nuestras oraciones
y haz que, con el ejemplo de la Virgen María, dócil a tu
Espíritu, aprendamos a llevar a Cristo a nuestros
hermanos y a glorificarte con la santidad de vida. Por
Cristo nuestro Señor.

R/ Amén.

BAILE DE LOS SEISES

(Sentados) Se cantan las coplas (página 39)

Después del baile de Seises se canta (de rodillas):

Tantum ergo Sacraméntum,

Venerémur cernui:

Et antiquum documentum

Novo cedat rítui;

Præstet fides suppleméntum

Sénsuum deféctui.

Genitori Genitóque,

Laus et iubilátio;

Salus, honor, virtus quoque,

Sit et benedíctio;

Procedénti ab utróque

Compar sit laudátio. Amen.

Veneremos, pues, postrados
ante tan grande Sacramento;
y la antigua imagen ceda el
lugar al nuevo rito; la fe
reemplace la incapacidad de
los sentidos.

Al Padre y al Hijo sean
dadas alabanza y gloria,
fortaleza, honor, poder y
bendición; una gloria igual
sea dada a aquel que de uno
y de otro procede. Amén

V/ Panen de caelo praestitísti eis;

R/Omne delectaméntum in se habéntem.

V/ Oremus,

Deus, qui nobis sub Sacraménto mirábili passiónis tuæ memóriam reliquisti, tríbue quæsumus, ita nos Córporis et Sánguinis tui sacra mystéria venerári, ut redemptiónis tuæ fructum in nobis iúgiter sentiámus. Qui vivis et regnas in sæcula sæculorum.

R/Amén.

V/ Oremos: Oh Dios, que en este Sacramento admirable nos dejaste el memorial de tu Pasión, te pedimos nos concedas venerar de tal modo los sagrados misterios de tu Cuerpo y de tu Sangre, que experimentemos constantemente en nosotros el fruto de tu Redención. Tú que vives y reinas por los siglos de los siglos.

R/ Amén.

BENDICIÓN CON EL SANTÍSIMO

Después el sacerdote da la bendición con el Santísimo Sacramento (de rodillas) y se termina cantando:

Alabado sea el santísimo Sacramento
y la Inmaculada Concepción
de la siempre Virgen María, Nuestra Señora concebida,
sin mancha de pecado original,
desde el primer instante de su ser natural.
Amén.



**COPLAS DE SEISES EN HONOR
AL SANTÍSIMO SACRAMENTO**

I. DE GOZO ENAJENADO

Letra: *Juan Francisco Muñoz y Pavón*

Música: *Evaristo García Torres*

Introducción

De gozo enajenado al pie de los altares,
de amor dulces cantares dispóngome a cantar.
Brotad, brotad del pecho acordes melodías,
cascadas de armonías comiencen a sonar,
comiencen a sonar, comiencen a sonar.

Estribillo

Yo tengo amores y es mi amor una virgen,
flor de las flores, flor de las flores.
¡Oh! dulce amor que arrobas el alma mía,
a ti va, de mis trovas la melodía, a ti va, de mis trovas la
melodía.

Nítida y bella, más que la estrella de la alborada, de la
alborada
como lirio entre espinas así es mi amada,
como lirio entre espinas así es mi amada.
Así, así, así es mi amada. Así, así, así es mi amada.
Inmaculada, Inmaculada.

Cual de bosque florido plácida brisa,
cual de Dios complacido blanda sonrisa:
tal es mi amada, tal es mi amada.
Como lirio entre espinas inmaculada,
Como lirio entre espinas inmaculada,
inmaculada, inmaculada.

Copla

¡Oh! Virgen intacta y pura.

Qué dulzura la que siente el corazón.

De tu amor.

Contemplando las grandezas

y bellezas

de tu pura, de tu pura concepción.

¡Oh! Virgen intacta y pura.

Qué dulzura la que siente el corazón.

De tu amor.

Contemplando las grandezas

y bellezas

de tu pura, de tu pura concepción.

II. EL SOL ES TU VESTIDO

Letra: *Juan Francisco Muñoz y Pavón*

Música: *Eduardo Torres*

Introducción

El sol, el sol es tu vestido
La luna, la luna es tu calzado,
estrellas y luceros
tu espléndido tocado.

¡Oh! Madre inmaculada
del Hijo inmaculado.
Acoge los cantares
de un pecho enamorado.

Estrillo

Más dulce que la miel,
más bella que la flor,
más pura que la luz,
más límpida que el sol.

Por Madre de su Verbo
Dios Padre te eligió,
y en su primer instante
la gracia te inundó,
la gracia te inundó.

Primera redimida
del Hijo Redentor.
Esposa del Paráclito
que en ti se complació,
que en ti se complació.

Copla

Fulgida Estrella de la mañana.

Rosa temprana

Vara de nardos de rico olor.

De rico olor.

¡Oh! Virgen Pura,

vida y dulzura,

dulce esperanza del pecador.

Del pecador, del pecador.

III. EN LAS HOJAS DEL TIEMPO

Letra: *Francisco Gil Delgado*

Música: *Manuel Castillo*

Introducción

En las hojas del tiempo,
catedral de Sevilla,
has escrito las glorias
del candor de María.

Con acento de arte,
religiosa armonía.
En las hojas del tiempo
catedral de Sevilla.

Estribillo

Eres pura y limpia,
Señora mía.
En esta tu casa
siempre se sabía.
Siempre se anunciaba
como el alba al día.

Eres pura y limpia,
Señora mía.
Antes de que en Roma
el dogma se oyera,
aquí, Inmaculada,
lucía tu aurora.

Eres pura y limpia,
Señora mía.
Cantando, danzando
en las hojas del tiempo.
Bella profecía,
lo dejamos escrito:
Eres pura y limpia,
Señora, mía.

Copla

Se abrieron los mares
desde aquesta orilla.
Rezaban las velas:
Virgen sin mancilla.

Llevamos tu nombre
hasta la otra orilla.
Y América dijo:
Virgen sin mancilla.



LOS SEISES DE LA CATEDRAL DE SEVILLA

En la actualidad, los Seises son diez niños, en edades comprendidas entre los 9 y 12 años, que realizan una danza sagrada en el presbiterio bajo de la Catedral de Sevilla en tres ocasiones al año.

Los Seises de la Catedral de Sevilla tienen una prehistoria y una historia. La primera es común a la de otras catedrales de España, cuyos documentos catedralicios denominan Seises a los niños cantores. La segunda es propia de alguna que otra catedral, aun cuando sólo Sevilla los ha conservado a lo largo de los tiempos. Me refiero aquí a los Seises como danzantes: la modalidad que nosotros conocemos hoy y a la que nos referimos cuando usamos actualmente este nombre.

1. Danza sagrada.

Seises, en cuanto danzantes, remontan por lo menos al año 1508, tal como consta en los documentos de la Catedral hispalense. Pero como conjunto, formado por diez niños que danzan regularmente en la Octava de Corpus, arranca de 1613.

Desde 1613, los Seises ejecutan una danza sagrada, en el presbiterio bajo, durante los ocho días de la Octava del Corpus, gracias a la fundación y dotación del Arcediano de Carmona, don Mateo Vázquez de Leca. Don

Gonzalo Núñez de Sepúlveda costeó los bailes de la Octava de la Inmaculada (en 1655), para que se realizaran a imitación de aquellos del Corpus y, unos años más tarde (en 1695), comenzó el Triduo de Carnaval, gracias al patrocinio de don Francisco Contreras Chávez y el Cabildo de la Catedral.

2. Las castañuelas.

Los primeros Seises bailaban llevando en sus manos lanzas, palos, espadas, sonajas, etc... Por fin aparecieron las castañuelas (1667). Esto parece provenir de las danzas profanas que el Ayuntamiento sevillano costeaba para la procesión del Corpus.

3. Los trajes.

Han ido cambiando con los tiempos. De hecho, en 1657 el Cabildo Catedral ordenó que el Maestro de Capilla, responsable de los niños Seises, renovara los trajes cada ocho años, asignándose para ello una dotación económica especial. En el siglo XVII, siguiendo la moda flamenca del momento, se enriquecieron con bordados, valonas, golillas, lazos, cintas... tomando mucho brillo y oropel. Se llega así al traje actual de pajecillos.



Desde la creación de la Octava del Corpus e Inmaculada, se emplean trajes de color rojo para la primera y los de color celeste para la segunda. En el Triduo de Carnaval se usan los mismos del Corpus.

4. Partituras y forma de los bailes.

Por desgracia no conservamos los bailes antiguos del Renacentista ni del Barroco. Tan sólo contamos con alguna que otra obra de Hilarión Eslava (1807-1887), Evaristo García Torres (h.1834-1902) y Eduardo Torres (1872- 1934).

Su forma es siempre la de villancico, a la manera del siglo XVII: introducción, estribillo (con final instrumental y castañuelas) y coplas.

La Catedral hispalense y los sevillanos en general han guardado con celo cariñoso y como joya multiseccular muy preciada una realidad que ninguna otra ciudad de

España e incluso universal ha sido capaz de mantener viva e incluso con plena vigencia. Y digo vigencia porque no es un simple souvenir, sino la expresión cálida de un pueblo que canta, reza y danza con cariño y amor, con entusiasmo y dignidad, ante el Señor de la Historia, porque para Él no hay pasado, presente ni futuro.

Existen un par de bailes publicados (en reducción para voces y piano) de comienzos de siglo y hoy agotados.

COLUMBIA publicó un disco: Alambra MCCE 45.002. Sólo contiene dos bailes (uno del Corpus y otro de la Inmaculada del maestro García Torres).

Libros:

- 1) Simón de la Rosa: Los Seises de la Catedral de Sevilla (Sevilla, 1904).
- 2) Herminio González Barrionuevo: Los Seises de Sevilla (Sevilla: Editorial J. R. Castillejo, 1992).

Pinturas:

Gonzalo Bilbao: Baile de los seises en la Catedral de Sevilla (2-VII- 1860), en Colección de Lord Rosebery de Londres. Lo reproduce la Enciclopedia Espasa (vol. 8, p. 851).

Herminio González Barrionuevo
Maestro de Capilla de la Catedral

ÍNDICE

El Culto de da Eucaristía Fuera de la Misa.....	5
Notas de Asistencia.....	9
Triduo de Carnaval.....	11
Octava del Corpus.....	17
Coplas de Seises en Honor al Santísimo Sacramento (Corpus Christi).....	23
Octava de la Inmaculada	33
Coplas de Seises en Honor al Santísimo Sacramento (Inmaculada).....	39
Los Seises de la Catedral de Sevilla. D. Herminio González Barrionuevo.....	47

