

Fundación

La Facultad de Teología San Isidoro de Sevilla, en conformidad con sus fines propios (Estatutos, art. 2), con el patrocinio del Excmo. Cabildo de la Catedral de Sevilla, creó la Cátedra Magna Hispalensis de fe, arte y cultura, el día 28 de junio de 2023.

Para más información en la web:

CÁTEDRA MAGNA HISPALENSIS DE FE, ARTE Y CULTURA

www.sanisidoro.net/2023/06/29/creacion-de-la-catedra-magna-hispalensis/



FACULTAD DE TEOLOGÍA
SAN ISIDORO
· DE SEVILLA ·



CABILDO CATEDRAL
METROPOLITANO
SEVILLA



CABILDO CATEDRAL
METROPOLITANO
SEVILLA



FACULTAD DE TEOLOGÍA
SAN ISIDORO
DE SEVILLA

Cátedra Magna Hispalensis de fe, arte y cultura

Con el patrocinio de la Santa, Metropolitana y Patriarcal Iglesia Catedral de Santa María de la Sede y de la Asunción de Sevilla

II Jornadas de Divulgación Musical

“Magna Splendore: diálogo entre música cortesana y religiosa en la catedral sevillana del Barroco”

Inscripción a través del correo:

catedramagna@catedraldesevilla.es

antes del domingo 25 de mayo.

Aquellas personas que deseen el certificado de asistencia deberán asistir a las tres sesiones y solicitarlo en el correo de inscripción



catedramagna@catedraldesevilla.es



www.sanisidoro.net

02 junio
20:00 h.
S.I. Catedral

“Sevilla sonora: Fiestas musicales en la primera mitad del s. XVIII”



Dra. Rosa Isusi Fagoaga
Universidad de Valencia

Concierto didáctico: Soraya Méncid (soprano) y TEMPERAMENTO

Rafael Ruibérriz de Torres, dirección musical

Programa:

MARC-ANTOINE CHARPENTIER (1643 - 1704)

- O pretiosum, O salutiferum H. 245 Marc-Antoine Charpentier (1643-1704)
- Motete para soprano, dos dessus y bajo continuo

JOSÉ DE TORRES (1670 - 1738)

- Sosiega tu quebranto
- Cantada al Santísimo para soprano, violines y bajo continuo

PIERRE BUCQUET (ca. 1680 - ca. 1745)

- Deuzieme Suite de Pièces à deux flûtes traversières sans basse (Sevilla, 1734)
- Prelude La Douloureux / Allemande Les Ondes / Sarabande La Douce / Le Brouillon / Courante La Degageé / Gigue L'Italienne / Allemande La Voltigeuse

ANTONIO LITERES (1673 - 1747)

- Sigue amante afecto mío
- Cantada al Santísimo para soprano, dos violines y bajo continuo

PEDRO RABASSA (1683 - 1767)

- Si quieres comer
- Cantada al Santísimo para soprano, flauta, violín y bajo continuo

PEDRO RABASSA

- Ay dolor mío

- Cantada al Santísimo para soprano y bajo continuo

JUAN FRANCÉS DE IRIBARREN (1700 - 1767)

- En el centro feliz
- Cantada al Santísimo para soprano, dos flautas traveseras y bajo continuo

ANTONIO RIPA (1721-1795)

- Tedet animam meam

03 junio
20:00 h.
S.I. Catedral

“La catedral de Sevilla en el siglo XVII como centro de intercambios musicales”



Dra. Clara Bejarano Pellicer
Universidad de Sevilla

Concierto Didáctico: “La Locura. Romance Sagrado de Amor”

Programa:

JOSE DE TORRES (1665 - 1738)

- Salve Regina (a 3 voces)
- Cercadme lores
Cercadme lores (hasta compás 22)
De cándidas espigas (recitativo corto)
A lograr su pureza

JUAN HIDALGO (1614-1685)

- Más ay piedad (coro a 3 voces) - Juan Hidalgo (3min)

JOSE DE TORRES (1665 - 1738)

- Ay, que favor
Ay, que favor
Gócese, gócese
Dulce mi cadencia (recitativo expresivo)
Corra, corra ligera
- Favor gracia y pureza
Favor gracia y pureza (recitativo de inicio)
Ay fervores
Divino glorioso

JUAN HIDALGO (1614 - 1685)

- Corazón, Amor (coro al Santísimo a 3 voces) - Hidalgo

04 junio
20:00 h.
Iglesia Colegial del Divino Salvador

“Correa de Arauxo. su capacidad compositiva”



Prof. Israel Sánchez López
Conservatorio Superior de Música de Sevilla

Concierto didáctico: Jesús Sampedro Márquez, órgano

Programa:

J. B LULLY (1632 - 1687)

- Ouverture

F. CORREA DE ARAUXO (1584 - 1654)

- Tiento y Discurso de II tono

A. LORENTE (1624 - 1703)

- Diferencias sobre las Vacas

J. CABANILLES (1644 - 1712)

- Correntel Italiana

P. DAVIDE DE BERGAMO (1791 - 1863)

- Elevazione... P. Davide da Bergamo (1791-1863)

F. CORREA DE ARAUXO (1584 - 1654)

- Tiento de IV Tono

FRANCISCO VILA (s. XVII)

- Cinco versos de I Tono

M. CORRETTE (1707 - 1795)

- Ofertorio de la Saint-Francois

F. CORREA DE ARAUXO (1584 - 1654)

- Tiento de Medio Registro de dos Tiples de II Tono

J. S. BACH (1685 - 1750)

- Fantasía y Fuga en La m