

**CICLO DE
CONCIERTOS DE
ÓRGANO**
DE LA IGLESIA DEL
DIVINO SALVADOR

PROGRAMA
Miguel Ángel García



CABILDO CATEDRAL
METROPOLITANO
SEVILLA

CICLO DE CONCIERTOS DE ÓRGANO DE LA IGLESIA DEL DIVINO SALVADOR



BIOGRAFÍA

Miguel Ángel García, natural de Puente Genil (Córdoba), comenzó su formación musical en el Conservatorio Superior de Música de Córdoba, continuándola posteriormente en el Conservatorio de Sevilla, donde estudió órgano bajo la dirección de José Enrique Ayarra y composición con Manuel Castillo.

Desde 1991, está en posesión del Diploma Superior de Órgano y del Título de Profesor de Solfeo y Teoría de la Música, habiendo obtenido, por unanimidad, los Primeros Premios de Honor en las especialidades de Órgano y Armonía.

Ha ofrecido más de 500 recitales en países como España, Francia, Alemania, Rumanía, Italia, Andorra, Portugal y Bélgica, ya sea como solista o participando en agrupaciones camerísticas y orquestales. Ha desempeñado el cargo de organista en la Basílica de Nuestra Señora de Fátima (Portugal) y en la Catedral Católica de Gibraltar. Además, ha colaborado con formaciones como la Real Orquesta Sinfónica de

Sevilla (ROSS), la Orquesta de Córdoba, la Orquesta Filarmónica de Andalucía (OFA), la Orquesta y Coro de la Mezquita-Catedral de Córdoba y el Orfeón Donostiarra. Como organista litúrgico, destaca su participación en los actos diocesanos de Acción de Gracias por la canonización de Sor Ángela de la Cruz, celebrados en la Santa Iglesia Catedral de Sevilla en mayo de 2003.

Fue director artístico y coordinador del festival “Órganos Históricos de Sevilla – Un patrimonio sonoro”, patrocinado por el Instituto para la Cultura y las Artes de Sevilla (ICAS), y responsable del apartado organístico del ciclo “Música en Cuaresma”, organizado por la Fundación Municipal de Cultura del Ilustre Ayuntamiento de Cádiz. Ha colaborado frecuentemente con el periodista Jesús Vigorra en el espectáculo literario-musical basado en la leyenda de Gustavo Adolfo Bécquer “Maese Pérez, el organista” y, junto a Vigorra, el cantaor Juan Murube y la poetisa Carmen Camacho, en el espectáculo poético-musical “Un claro en el tiempo”. Entre 2005 y 2011, fue secretario nacional de la Asociación del Órgano Hispano (AOH). Ha grabado para Radio Nacional de España (RNE), Canal Sur Televisión, Bayerische Rundfunk Klassik (BRK) y Ràdio i Televisió d'Andorra (RTVA). Asimismo, ha registrado el Réquiem de W. A. Mozart para el sello RTVE Música, junto a la Orquesta Filarmónica de Andalucía y el Orfeón Donostiarra.

En el ámbito docente, ha sido profesor del departamento de Armonía del Conservatorio Superior de Sevilla y, actualmente, es profesor titular de Órgano en el Conservatorio Profesional “Cristóbal de Morales” de Sevilla, además de organista titular de la iglesia parroquial de San Lorenzo. Desde 2001, es organista de la Santa Iglesia Catedral de Sevilla. También ha sido responsable del mantenimiento del órgano hidráulico de la Fuente de la Fama, ubicado en el Jardín de las Damas de los Reales Alcázares de Sevilla, único ejemplar de este tipo en España.



CABILDO CATEDRAL
METROPOLITANO
SEVILLA

PROGRAMA

Anónimo italiano

Aria di Fiorenza (3 versos) (Ss. XVII)

Pablo BRUNA

Tiento de primer tono de mano derecha (1611-1679)

Pablo BRUNA

Obra de medio registro de bajo (1611-1679)

Alessandro SCARLATTI

Fuga en la mayor (1660-1725)

Coral armonizado y dos preludios-corales sobre

Johann Sebastian BACH

“Wer nur den lieben Gott last walten” (BWV 691/692 (1685-1750)

Domenico ZIPOLI

4 Versi y Canzona en re menor (1688-1716)

James NARES

Introducción y fuga en fa mayor (1715-1783)

Franz Joseph HAYDN

3 Piezas para un reloj mecánico

Vivace – Andante - Marcha (1732-1809)

Miguel Hilarión ESLAVA

Elevación nº 6. Andante – Moderato (1808-1878)

Juan-Alfonso GARCÍA

Tiento, con variante, de medio registro alto (1935-2015)

Juan-Alfonso GARCÍA

Tiento de medio registro bajo (1935-2015)

Eduardo TORRES

In modo antico (1872-1934)